



ناولٹ



پریتم ایت

سمیرا حسید

لگا دیے..... رات کا دوسرا پہر تھا۔۔۔۔۔ شانزے  
سوچتی تھی۔ لیکن وہ اسے چکا گئی۔ اس کی بیٹی جو اس  
کی زندگی کو اس موڑ پر لے آئی ہے۔ اب سوچتی تھی  
اور وہ خود اب جاگ رہی ہے..... وہ جو بین الاقوامی

وہ قید آدم کھڑکی کے پاس کھڑی باہر سوگ کی  
طرح پھیلے اندھیرے کو کھوج رہی تھی۔ ایسا لگتا ہے کہ  
یہ اندھیرا اس کے اندر سے نکل کر چار سو پھیل گیا ہو۔  
اس نے کھڑکی کے شیشے پر اپنے کمال

© 2018 . All rights reserved.



شہرت کی حامل ایک کامیاب اداکارہ تھی اب صرف ایک عورت بنی ہوئی تھی۔ کڑکی کے شیشے کے پار بہت کچھ تلاش کرتے اسے اب احمد یاد آرہا تھا۔

”کیا وہ بھی احمد سے محبت کرتی تھی؟“

اسے یاد کرنے سے بھی کوئی یادداشت نہ ملی جس میں وہ بھی بنی رہیں تھیں کے مانند اس کے گرد رتھیں ہوئی ہو..... اسے یاد کیوں نہیں آ رہا..... اسے احمد کی کیوں یاد آ رہا ہے۔ اسے اس کی محبت اب کیوں یاد آ رہی ہے..... وہ چاچکا تھا اور اس نے خود ہی اسے جانے دیا تھا..... پھر.....؟

کچھ لوگوں کو تا عمر یہ اندازہ نہیں ہو پاتا کہ وہ کس خزانے کے مالک ہیں..... محبت کے خزانے..... جس کی رہنے والے ہیں..... ”محبت کے خزانے“ جس کی چاکرئی کرنی پڑتی ہے نہ تشویش..... یہ اُن ہی کا تو ہے اور وہ خود اس خزانے کی حقیقت سے انجان..... اسے وقت کے ہاتھوں کوڑیوں کے بھاؤ بیچ دیتے ہیں..... اور پھر بھی انجان بنے پھرتے ہیں..... بد قسمت لوگ..... وہ اس سے محبت کرتا تھا اور وہ اس سے شادی کر چکی تھی۔

☆☆☆

اسے وہ وقت یاد آ رہا ہے جب وہ محبت کا سال لے کر اس کے پاس آیا تھا اس کے پیچھے بھاگا تھا۔

”کیا آپ میرے ساتھ ایک کپ چائے پیئیں گی؟“ وہ بڑا سادہ بنا اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”سوری..... میں.....“ وہ بہ مشکل مسکرا کر کہنے لگی..... وہ پروڈکشن ہاؤس کسی کام سے آئی تھی، دس، پندرہ منٹ سے زیادہ وقت نہیں لگا تھا اسے..... اور وہ اس کی کار کے پاس کھڑا تھا۔

”پلیز..... انکار مت کیجیے گا۔“

”مجھے انکار کرنا ہی ہے کیونکہ میں بہت جلدی میں ہوں۔“

”میں نے پورے دو سال اس ایک کپ

چائے کا انتظار کیا ہے۔“

”دو سال.....؟“ وہ حیران ہوئی۔

”میرا یقین کریں۔“

”میں یقین کرتی ہوں..... لیکن میں.....“

”صرف دس منٹ لگیں گے پندرہ اس سے زیادہ نہیں..... اسی سڑک کے کنارے پر کافی شاپ ہے۔“

”میرے پاس یہ مشکل پانچ منٹ ہیں۔“

”چائے یا کافی آنے کے بعد کے صرف پانچ منٹ..... پلیز.....“ اس نے گھڑی دیکھی پھر اسے دیکھا۔

”چلیں..... میں اپنی کار میں آپ کو فالو کرتی ہوں۔“

”میرے پاس موٹر سائیکل ہے..... کیا ہم واک کر کے جا سکتے ہیں؟“

”جی ہاں میرے پاس وقت.....“

”دیکھیے ہلی، ہلی ہوا چل رہی ہے، فٹ پاتھ پر وہ ختوں کے سائے کتنے بھلے لگ رہے ہیں۔ واک کرنا تو ایک خواب جیسا ہوگا۔“ وہ مسکرا اٹھی اور آگے چلنے لگی۔

چائے آگئی اور اس نے جلدی سے سہ لیا۔

”میرے پانچ منٹ شروع ہوتے ہیں، کیا میں آپ سے بات کر سکتا ہوں۔“

”آپ بات ہی کر رہے ہیں۔“

”نہیں، وہ بات جس کے لیے میں نے اتنا انتظار کیا ہے۔“ وہ خاموشی سے چائے پی رہی، مطلب تھا تم بولتے رہو۔“

”میں آپ سے سوال کروں.....؟ یا جواب لوں مجھے تو سمجھ نہیں آ رہی۔ اظہار کروں یا اپنا حال دل بیان کروں۔“

اس کے چہرے پر ناگواری نظر آنے لگی۔ ظاہر ہے اس نے بہت بار ایسے ڈرامے دیکھے تھے



پریم ایٹ

"میں آپ سے محبت کرتا ہوں..... یہ مذاق نہیں ہے۔ یہ صرف الفاظ نہیں ہیں....." لے درختوں کے سائے سے ڈھکے فٹ پاتھ پر وہ اس کے ساتھ چلتے کی کوشش کرنے لگا..... وہ "ہونہہ" کی شکل بنائے تیز، تیز قدم اٹھاتی رہی..... وہ خوب صورت تھی۔ ملک کی مشہور اداکارہ تھی، ہزاروں بار اسے کہا جاتا تھا کہ "میں آپ کا بڑا لیمن ہوں۔ آپ سے محبت کرتا ہوں، آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔" شادی کے بارے میں بھی لوگ ڈھکے چھپے انداز سے کہہ ہی دیتے تھے..... لیکن ایسے اس طرح پیچھے پڑ کر..... ایسے ساتھ ساتھ بھاگ کر.....

"مجھے بتائیں چلا، مجھے آپ سے محبت کب اور کیسے ہوئی لیکن ہوئی..... میں نے اداکارہ سے محبت نہیں کی..... میں آپ کا لیمن نہیں ہوں میں۔ ماہ زیب کا علاج ہوں..... مجھ پر آپ نے راک جادو کر دیا ہے۔ مادر میں اس میں خوش ہوں..... آپ مجھ میں حلول کر گئی ہیں۔ پہلے مجھے ڈرتا تھا کہ آپ کے بغیر مرجاؤں گا گلاب یقین ہو چکا ہے۔ کاش مجھے معلوم ہوتا کہ یہ محبت ایسے کیسے ہونے لگتی ہے..... کیسے چھپ کر دار کرتی ہے تو میں اپنا بچاؤ کر لیتا..... لیکن اب تو....." ماہ زیب کی خوب صورت سینڈل کی ہل تک، تک فٹ پاتھ کے فرش سے اٹھ کر سارے میں پھیل رہی تھی..... احمد کی پی پی..... بیابا کی صدا صدیوں بیابا سے صبرا کی پکار کے مانند تھی۔

ماہ زیب کی رفتار اور تیز ہو گئی اس نے اپنے ہاتھ کو اسے چاٹا مارنے سے روکا..... "میرے لیے آپ اداکارہ نہیں ہیں..... مجھے آپ کی شہرت سے بھی غرض نہیں ہے۔ صرف ایک بار میرے بارے میں سوچ لیں..... مجھے خود پر ہنسی آتی تھی جب میں یہ سوچتا تھا کہ کبھی آپ سے یہ سب کہہ سکوں گا..... پھر میں درونے لگا..... اور روتا ہی رہتا اگر نہ کہتا....."

تھے۔ احمد اس پر نظر پڑتے ہی جان گیا کہ وہ بہ شکل ہی اب یہاں تک کر بیٹھی رہے گی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو گود میں رکھ لیا جیسے ننھا سا بچہ سہم گیا ہو۔ "مجھ سے شادی کریں گی؟" ننھا بچہ رو دینے کو ہوں۔

"نہیں....." اس نے ایسے کہا جیسے مافی نہیں ملے گی باہر جا کر کھیلو..... اس نے آرام سے چائے کی ایک آخری چسکی لی۔ "میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" اس نے سوال بدل دیا۔

"میں جاری ہوں، چائے کے لیے شکر یہ.....!" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں آپ سے محبت کرتا ہوں..... آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اب آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

دو قدم آگے ہو چکی ماہ زیب نے ایک دم رگ کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کی شکل "ہونہہ" کی ہو گئی۔

"اچھا" اس نے طنز کے سبھی رنگ کھول کر محلول اس کی طرف اچھا لایا۔ "آپ میری سچائی کو آزما سکتی ہیں۔" اس کا رنگ فق سا ہو گیا۔

اس بار ماہ زیب نے اچھا کہنا بھی گوارا نہیں کیا اور تیزی سے آگے چلے گئی۔

"ایک بار میری پوری بات تو سن لیں۔" وہ اس کے پیچھے آیا اور بہت تیزی سے کہا۔

"تمہاری بات بھی سن لی ہے اور تمہارے پانچ منٹ بھی ہو چکے ہیں..... اب جاؤ....." وہ ریسٹورنٹ سے باہر نکل آئی..... وہ ایسے اس کے پیچھے لپکا جیسے سامنے ہی دو قدم دور ملک الموت اس کی روح نکالے لیے جا رہا ہو..... وہ اپنی جان بچانے کو اس کے پیچھے لپکا۔



ماہ زیب اپنی کار تک پہنچ چکی تھی۔

"پلیز ماہ زیب امیری بات سن لیں۔۔۔۔۔ پوری

بات۔۔۔۔۔"

"اگر اس پروڈکشن ہاؤس میں اپنی لوکری

بحال رکھنا چاہتے ہو تو چلے جاؤ۔"

"صرف ایک بار میری بات سن لیں۔"

"تم صرف ایک بار میرے انکار پر یقین

کر لو۔" احمد نے ڈرائیونگ سیٹ کے ڈور کو لجا جت

سے پکڑ لیا۔

"میں جانتا ہوں، میرا رتبہ آپ کے مقابلے

میں کیا ہے۔۔۔۔۔ میں دبتے میں بہت چھوٹا

ہوں۔۔۔۔۔ لیکن اگر میری محبت کا مقابلہ کیا جائے تو وہ

ہر میدان کی فاتح ہوگی۔ آپ کے لیے اس محبت کا

بہت بڑا رتبہ ہے۔"

ماہ زیب خاموش اسے دیکھے گئی۔۔۔۔۔ اگر وہ

چھوٹا تھا تو وہ کمال کا سپا لنگ رہا تھا اگر وہ اداکار تھا تو

آسکر ایوارڈ اس کا تھا۔

"زندگی میں آپ کو وہ تو ضرور ملے گا جو آپ

کے ساتھ رہے گا لیکن وہ نہیں ملے گا، جو آپ کے اندر

ندہ کے اندر وہ۔۔۔۔۔ وہ میں ہوں۔"

"پاگل ہو تم۔۔۔۔۔" ماہ زیب نے اس کے ہاتھ

کی گرفت سے دروازہ آزاد کروانا چاہا۔

"اگر یہ پاگل پن ہے تو میں اس پاگل پن سے

خوش ہوں۔۔۔۔۔ میرے علاوہ کوئی اور کہاں آپ کا

خیال رکھ سکے گا۔۔۔۔۔ کبھی تو وہ آپ سے ناراض

ہوگا۔۔۔۔۔ غصہ کرے گا۔۔۔۔۔ لڑے گا۔۔۔۔۔ آپ کو برا

ثابت کرے گا۔۔۔۔۔ کبھی تو وہ خود کو آپ سے برتر

ثابت کرے گا۔۔۔۔۔ کبھی تو وہ آپ کو کمتر کرے گا۔۔۔۔۔

وہ آپ کو دیکھے گا اور خوش ہوگا۔۔۔۔۔ نہ دیکھنے پر ناخوش

نہ ہوگا۔۔۔۔۔ کبھی نہ کبھی تو وہ آپ کو یاد کرنا بھول ہی

جائے گا۔۔۔۔۔ مگر ماہ زیب میں نہیں۔۔۔۔۔ میں بھولوں گا

تو یاد کروں گا ناں۔۔۔۔۔ ماہ زیب کوئی آپ کو اپنی دنیا

میں شامل کرے گا۔۔۔۔۔ اس کے پاس بڑا سا گھر

ہوگا۔۔۔۔۔ بہت ساری کاریں ہوں گی۔ مگر میں آپ

سے صرف آپ سے اپنی دنیا سجاؤں گا۔۔۔۔۔ میری

ساری دنیا آپ ہی رہیں گی، کسی اور کے ساتھ آپ

میں اور تم ہوں گی۔۔۔۔۔ لیکن ماہ زیب میں آپ ہی

آپ ہوں۔۔۔۔۔ میں ختم ہو چکا ہوں۔ میں آپ ہو چکا

ہوں۔" اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔

"میں آپ ہو چکا ہوں۔۔۔۔۔ میں آپ ہو چکا

ہوں۔" یہ صدا دور آسمان تک گئی۔۔۔۔۔ اور بہت

قدیم۔۔۔۔۔ قبروں میں دفن سچے عاشقوں تک بھی۔۔۔۔۔

اور جیسے سب نے سر ہلایا اور کہا۔

"ہاں یہ ٹھیک کہتا ہے۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔"

اس نے دروازے پر اپنی مضبوط گرفت کو چھوڑ

دیا۔۔۔۔۔ ماہ زیب کا جی چاہا اسکی شاندار پر قارئین پر

تالیاں بجائے۔۔۔۔۔ لیکن اس نے تالیاں نہ

بجائیں۔۔۔۔۔ احمد کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا وہ اس کے

خوب صورت چہرے کو نہیں دیکھ رہا تھا وہ اس خوب

صورت چہرے کے دور اندر دیکھ رہا تھا۔ ماہ زیب

نے ست روئی سے دروازہ بند کیا۔۔۔۔۔ دور اندر کہیں

ایک جذبہ ابھرا کہ وہ اسکی ہی چند اور شاندار باتیں

کرے۔۔۔۔۔ ایک عورت نے چاہا کہ اسے اور بتایا

جائے کہ اسے کیسے کیسے چاہا جاسکتا ہے۔ اسے بتایا

جائے کہ اسے کیسے پوچھا جانا چاہیے۔ اس کی اپنی

مداح سراہی پر الفاظ کس بلندی تک پہنچ کر فضا میں بکھر

سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اسے بتایا جائے کہ وہ کس قدر محبت کے

لائق ہے۔۔۔۔۔ اتنی ہی ناں کہ اس کے آگے ہاتھ

باندھ کر کھڑا رہ جائے اور اپنا سب کچھ بچھا کر کیا جاتا

رہے۔۔۔۔۔ یہ بھی کم ہے۔

کار آگے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ احمد پیچھے رہ گیا

تھا۔۔۔۔۔ وہ وہاں ایسے کھڑا تھا جیسے آسمان سے ایک

آگ کے گولے نے اسے آلیا اور زمین اسے پیچھے

بہت پیچھے چھوٹی ہو اور اب وہ نہ زخموں میں رہا نہ



پریم ایٹ

سوگ اس نے جی جان لگا کر منایا خود کو ختم ہی کر ڈالا..... چند سال گئے اسے مارل ہونے میں..... اور پھر وہ خود کو مصروف رکھنے کے لیے اداکاری کرنے لگی..... اور دیکھتے ہی دیکھتے ملک کی مشہور اداکارہ بن گئی۔

بہت سے لوگ اسے شادی کے لیے ابروچ کرتے تھے لیکن ابھی وہ چند اور سال شادی نہیں کرنا چاہتی تھی..... شادی اسے کرنی تھی..... لیکن کب اس کا اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا..... اس کے گھر والے اس کے لیے آئے دن کوئی نہ کوئی پروپوزل فائل کرتے اور وہ کسی نہ کسی بہانے ٹالتی رہتی..... شانزے بارہ سال کی ہوگئی تو اسے سنجیدگی سے شادی کے لیے کہا گیا اور اس نے زبان کو اوکے کر دیا..... وہ خوب صورت تھا..... پرنس میں تھا.....

کینیڈا میں رہتا تھا..... اس کے پاپا کے دوست کا بیٹا تھا..... اس نے خود ماہِ زہب سے شادی کی خواہش ظاہر کی تھی بلکہ ایک سال سے زیادہ اس کا انتظار بھی کیا تھا، وہ کسی بھی لڑکی سے شادی کر سکتا تھا لیکن وہ ایک بیوہ اور بارہ سالہ بیٹی کی ماں سے کر رہا تھا۔ اس کی بہنوں نے کہا وہ بہت خوش قسمت ہے، اس کے گھر والے بہت خوش تھے، وہ بھی خوش تھی اور شانزے بھی..... اس کے ماما، مانی نے اسے ایسے منایا تھا کہ وہ زبان کو اپنی ماں سے زیادہ پسند کرنے لگی تھی۔

دلوں کی مٹکلی ہوگئی..... شادی کینیڈا میں ہوئی تھی اس لیے تھوڑا وقت درکار تھا..... کچھ ماہِ زہب کے اپنے پرائیویٹس تھے۔

زمانِ مینے میں دوبار آنے لگا..... پھر تین بار..... پھر لگتا کہ وہ جاتا بھی نہیں ہے کہ آ جاتا ہے..... اس سے زیادہ وقت وہ کینیڈا سے ماہِ زہب کو فون کرنے میں لگاتا..... جب وہ آتا تو ماہِ زہب شوٹنگ کینسل کر دیتی۔ وہ زیادہ آنے لگا تو وہ بار

مردوں میں..... ماہِ زہب نے اسے بیک ویو مرد میں دیکھا..... وہ پریم سنگھت کے آخری دم توڑتے یوں کی طرح استاد لیکن بکھرا کھڑا تھا۔

اس طرح کے ہونے والے واقعات کو وہ اکثر اپنی فریڈ ڈکوٹرے لے لے کر سنایا کرتی تھی لیکن اس واقعے کو نہ سنا سکی..... چند راتیں سونے سے پہلے یہ منظر اس کی آنکھوں میں ضرور در آتا..... کانوں میں ترنم جاگ اٹھتا..... وہ اپنی پوجا کروانے لگتی..... شانت سی ہو جاتی..... اگر وہ رجبے میں اتنی اونچائی پر نہ ہوتی تو شاید..... اس پریم داس کے قدموں میں جا بیٹھتی..... پرووی سنگھاسن نہیں چھوڑا کرتی..... دیویاں داسی نہیں بنا کرتیں.....

”دیوی، ماہِ زہب اپنے سنگھاسن پر ہی جیشی رہی۔“

”وہ پریم داسی نہ بنی۔“

☆☆☆

وہ ماسٹرز کر رہی تھی جب دھواں دھار محبت کے بعد اس نے حارب سے شادی کر لی..... اپنی تعلیم اور صوری چھوڑ کر وہ امریکا چلی گئی۔ کالج کے زمانے سے وہ ماڈلنگ اور اداکاری کرتی رہی تھی بہت مشہور نہیں لیکن اس کا ایک نام ضرور تھا..... اس نے اپنے کیریئر کو حارب کے لیے خیر باد کہہ دیا..... چند ایک پرائیویٹس امریکا سے کیے لیکن باقاعدہ کام نہیں کیا..... حارب کے ساتھ اس نے ایک مکمل گھرولو... زندگی گزار دی..... وہ گھر کے کام کرتی، کھانا پکاتی..... شانزے کو سنبھالتی اور حارب کا ہر طرح سے خیال رکھتی..... اس کی یہی زندگی تھی اور اسے یہی زندگی بہت پیاری تھی..... اور اس پیاری زندگی پر مانی سیاہی پھر گئی۔ جب نیویارک جاتے ہوئے حارب کا ر ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہو گیا۔ شادی کے پانچ سال کے بعد وہ بیوہ ہوگئی..... اس کے والدین اسے پاکستان واپس لے آئے۔ حارب کا



بار یہ بھی نہ کر سکی..... اس کے لیے مشکل ہو گیا کہ وہ اس کی فون کالز سنے..... وہ آئے تو اسے وقت دے۔ شروع میں سب ٹھیک رہا پھر وہ چڑنے لگا..... وہ سیٹ پر پہ مشکل اس سے آدھے گھنٹے بات کر پاتی..... خدا حافظ کہتی تو وہ خفا ہو جاتا۔

”مجھے کام کرنا ہے زمان..... سیٹ پر میرے لیے اتنا انتظار نہیں کیا جاسکتا.....“

”میں بھی کام کرتا ہوں..... میرا بزنس بھی ڈسٹرب ہو رہا ہے۔“

”پھر تمہیں اپنے بزنس پر توجہ دینی چاہیے۔“

”تمہیں میرا فون کرنا پسند نہیں.....؟“

”میں نے یہ نہیں کہا۔“

”میں سمجھ گیا.....“ فون ٹھک سے بند۔

وہ بات، بات پر خفا ہونے لگا۔ وہ فارغ ہوتی تو اسے فون کر کے منانگتی۔ اسے یہ شکوہ بھی ہوتا کہ اتنی دیر سے فون کر کے کیوں منایا پھر وہ اس کے کام کا مذاق اڑانے لگا۔

”کیا دو پیسوں کے لیے خوار ہوتی ہو۔“

”پیسوں کی مجھے کبھی نہیں رہی۔ کام میرا شوق ہے۔“

”فضول شوق ہے، اداکاری بھی بھلا کوئی کام ہے۔“

”دنیا میں لاکھوں لوگ اداکاری کرتے ہیں۔“

”ان لاکھوں لوگوں میں سے چند ایک کے نام ہی دنیا جانتی ہے۔ تمہارا نام کہاں ہے؟“

”میرا نام میرے ملک میں ہے۔“

تمہارا ملک..... تیسری دنیا کا تیسرے درجے کا ملک.....“

”کیا تمہیں معلوم ہے۔ تیسرے درجے کے اس ملک میں پہلے درجے کے لوگ رہتے ہیں۔“

”ہا ہا.....“ وہ دیر تک ہنستا رہا۔

وہ دیر تک اس سے خفا رہی۔

ایک بار وہ اچانک آیا تو دوسرے سے اسے مل ہی نہیں سکی وہ کسی چھوٹے سے دور دراز گاؤں گئی ہوئی تھی، ماہ زیب نے کہا بھی کہ وہ اسے وہاں آ کر مل جائے لیکن وہ اتنا خفا ہو کر گیا کہ پورا ایک ہفتہ اس سے کوئی رابطہ نہیں رکھا۔

ماہ زیب اپنی بہنوں سے کہتی کہ اسے لگتا ہے کہ اس نے کسی بچے سے منگنی کر لی ہے۔ اس کی بیٹیس بیٹیس اور بھربھیس۔

”تم بہت خوش قسمت ہو..... وہ بہت امیر ہے۔“

”پر امیر ہونے کے علاوہ اس میں جو بھی خوبیاں ہیں وہ کم و بیش کسی بھی دوسرے مرد میں ہو سکتی ہیں..... ایک شاید اس سے بھی زیادہ.....“

”میں..... صرف خوبیاں معاشرے میں آپ کا گراف اور نہیں کرتیں۔“ یہ جو یہ تھی..... اس کی بڑی بہن..... جس نے قریب، قریب ایک بڑھے سے شادی کر لی تھی صرف اس لیے کہ وہ شہر کے چند گنے پنے امرا میں سے ایک تھا۔

☆☆☆

ایک رات وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور ہنسنے لگی۔ اس کی منگنی کی خبر اخبارات میں آئی تھی یقیناً احمد نے بھی چڑھی ہوگی..... پھر ایک رات وہ بے قراری سے اٹھ کر بیٹھنے لگی..... اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس کے اندر کیا جل اٹھا ہے جو بجھ نہیں رہا۔

کس تنے کی جڑ اندھی اندر پھلتی جا رہی ہے..... اور پھر اس نے سوچا کہ اگر اس معمولی سے شخص کی جگہ کوئی با اثر امیر، کبیر ہیر و ٹائپ کوئی انسان ہوتا تو وہ کیسا ریشم کا ہر کرتی۔

”آف تم کس قدر خوش قسمت ہو۔“ جو یہ یہ کہتی۔

”آف فلمی سچویشن..... یہ سب تمہاری ہی محبت



ساکھ۔

”تو بات کس کی ہے..... صائم کی؟“

”صائم صرف کوئیگ ہے۔“

”اور میں.....؟“

”تمہاری بات کہاں سے آگئی؟“

”میری ہی تو بات آئی ہے..... میں جب بھی

آتا ہوں تم سوخڑے کرتی ہو۔“

”خڑے..... کون سے خڑے.....؟“

”تم مجھے بار بار یہ جتاتی ہو کہ میرے لیے تم

اپنا کام چھوڑ کر آئیں، شوٹنگ کینسل کر دلائی۔“

”کیا تم مجھے نہیں کہتے کہ تم اپنا بزنس، اپنی اہم

بزنس میٹنگز چھوڑ کر آئے ہو؟“

”اوہ کم آن ماہ زیب..... مذاق مت کرو.....

میرا کہ دوڑوں کا بزنس ہے۔ یورپ کے دس ملکوں

میں ایڈ کرتا ہے میرا بزنس..... اسے اپنی گھٹیا شوٹنگ

سے مت حلاؤ۔“ اس کی آواز کڑخت ہوئی۔

”دنیا کے بیس ملکوں میں میرے ڈرامے.....“

”ہونہ تمہارے ڈرامے..... پاپا ٹھیک کہہ

رہے تھے کہ شو بزنس کے لوگوں سے دور رہو..... یہ ڈرامہ

ہو کر بھی خود کو ہیر دیکھتے ہیں۔“

”کون ہے ڈرامہ.....؟“

”تم خود سمجھاؤ ہو..... میں تمہارے لیے کینیڈا

سے آتا ہوں..... اور تم ان فضولیات کے لیے مجھ

سے بہانے بناتی ہو..... تمہیں کیا لگتا ہے ماہ زیب؟

بھلا تم ہو کون.....؟“

”میں ماہ زیب ہوں.....“ اس نے اطمینان

سے نیپل پر دونوں ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر کہا..... آس پاس کے چند لوگ اس

کی تیز آواز کی وجہ سے ان دونوں کی طرف متوجہ

تھے۔

”تو مس ماہ زیب یہ جو آپ چند لاکھ کے

ڈراموں میں کام کر کے سمجھتی ہیں کہ دنیا کی شو بزنس

میں کیوں گرفتار ہوتے ہیں ماہ زیب..... کیا چھپا رکھا ہے تم نے اپنے اندر کہ سب دوڑے آتے ہیں تمہاری طرف۔“ دوسری بہن سوہا کہتی۔ اس نے ایمانداری سے تہجد لگا لاکہ اس علاج کا معمولی ہونا اسے بے وقعت کر گیا ورنہ..... ورنہ..... دو درگوں میں حلول کرتا..... روح تک پہنچ جانے والوں میں تھا۔ دس منٹ کی ملاقات میں اس نے غضب کر دیا۔ ساری زندگی کے ساتھ میں تو وہ حیران کر دے گا۔

☆☆☆

ماہ زیب اور زمان کی شادی کی تیاریاں کی جانے لگیں۔ ماہ زیب جلدی، جلدی اپنا کام مکمل کروانے لگی..... زمان آیا اس دوران دونوں کو ڈنر کرنا تھا اور وہ پوری کوشش کے باوجود ہوٹل دیر سے آئی تھی اور زمان غصہ ضبط کیے بیٹھا تھا..... ڈنر کے دوران ہی اس نے اسے نرمی سے آگاہ کیا کہ وہ سنبھالو..... کمرشل کی شوٹنگ کے لیے جارہی ہے۔

”کب جانا ہے؟“ اس نے بھی کوئی تعجب نہ کر

پوچھا۔

”کل.....“

”لیکن کل ہی تو میں آیا ہوں..... اور کل تم

جارہی ہو۔“

”مجھے بھی رات ہی بتایا گیا ہے..... صرف دو

دن کا کام ہے۔“

”دونوں کا ہو یا دو گھنٹے کا چھوڑ دو۔“

”صائم نے مجھے اس ایڈ کے لیے چھ ماہ پہلے

سائن کیا تھا..... میں عین وقت پر انکار نہیں

کر سکتی..... صائم سے میرے بہت اچھے تعلقات

ہیں۔ کمپنی نے مجھے بتا دیا تھا کہ کچھ تحریری ڈی افیکٹس

کی وجہ سے کمرشل لیٹ ہو جائے گا۔ انہوں نے مجھے

منہ مانگا معاوضہ دیا ہے۔“

”وہ معاوضہ تم مجھ سے لے لو۔“

”بات پیسے کی ہے ہی نہیں صرف..... میری



”کیا محبت پاگل پن کا نام نہیں؟“  
”جس طرح کی حرکتیں تم کر رہی ہو  
انہیں برداشت کرنا پاگل پن ہے۔“

اس کا وجود..... ڈرنیکل کی کرسی پر بیٹھا  
شائیں، شائیں کرنے لگا۔ ماہ زیب نے آنکھ اٹھا کر  
دیکھا..... اور غضب ہو گیا..... وہ قایم اشار ہوٹل  
کے ہال میں ہر طرف استاء تھا..... ماہ زیب کو...  
تھوڑی سی آلیا۔

”تم مجھے بھی سے طعنہ دینے لگے ہو..... ابھی  
سے تمہاری برداشت کی حد ختم ہو گئی ہے۔ میری  
تذلیل کرنے لگے ہو، ایک انگلی پہنا کر تم مجھ پر  
حکمرانی کرنے لگے ہو۔“

”حقیقت یہی ہے، تم سوچ لینا، تمہیں میں  
چاہیے؟“

”تم کون ہو.....؟“ ماہ زیب نے بہت نرمی  
سے پوچھا۔ زبان گنگ رہ گیا۔

”بولو تم ہو کون..... پیسے کے علاوہ تمہارے  
پاس کیا ہے؟“

”شٹ اپ.....!“ اس شٹ اپ نے مجھے  
کوئی مہر لگا دی۔ ماہ زیب کئی لکھلکے اسے دیکھے گئی۔

”میں ایک عورت ہوں، زبان، میرے پاس  
دنیا کی ہر چیز ہے، اب مجھے مزید چیزیں تو نہیں چاہیے

ہوں گی ناں..... اور تمہارے پاس صرف چیزیں  
ہیں..... تم میرے کسی کام کے نہیں ہو..... مجھے ابھی،

ابھی اسی وقت یہ ادراک ہوا ہے کہ مجھے وہ انسان  
چاہیے جو ماہ زیب کو جانے، ماہ زیب کو سمجھے، جو کم از

کم میرے لیے ایک وقت کا کھانا چھوڑ سکے، نہ کہ  
میری توجہ کرے اور مجھے غلط اور جھوٹا ثابت

کرنا چاہے۔“ اس نے انگلی سے انگلی اتار کر میز پر  
رکھی۔

”ابھی تم مجھے اتنے پیارے نہیں ہوئے کہ

اندھری آپ کے ہی دم قدم سے قائم ہے تو وقت  
ٹال کر اپنی غلط فہمی دور کر لیں..... تم مجھے اس سب  
سے متاثر نہیں کر سکتیں۔“

”میں نے یہ غلط فہمی پالی ہی نہیں تھی۔ ہاں یہ  
خوش فہمی ضرور رہی ہے کہ تم آگے بڑھنے میں میرا  
ساتھ دو گے..... تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں تھا  
میرے کام کرنے پر.....“

”اعتراض نہیں تھا جب تک یہ معلوم نہیں تھا  
کہ آف کیمرہ بھی تم ایک ”ہیروئن“ ہی ہو۔“

”میں اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہوں.....  
مجھے ایڈ کے لیے جانا ہے یا نہیں..... اس کا فیصلہ

صرف مجھے کرنا ہے..... مجھے یاد ہے اچھی طرح سے  
کہ میں نے تمہارے ساتھ منگنی کی ہے، ذیل نہیں کہ

جو تم کہو گے میں وہی کروں گی..... ویسے تم نے مجھ  
سے منگنی کی کیوں..... تم نے کہا تھا کہ تم مجھے بہت

پسند کرتے ہو؟“  
”اور میری پسند کوئی دلیو نہیں ہے تمہارے

نزدیک؟“  
”دلیو نہ ہوتی تو منگنی نہ کرتی۔“

”تمہیں تو احسان مند ہونا چاہیے میرا..... تم  
بیوہ ہو..... تمہاری بارہ سال کی ایک بیٹی ہے..... اور

میں سنیکل کامیاب بزنس مین..... پاکستان میں تو  
تمہیں طلاق یافتہ ملتے یاد دے.....“ اس کا انداز

بدترین ہو گیا۔  
”یہ عورت ابھی بیوہ نہیں ہوئی ہے۔ جس وقت

تم مجھے دنگ پہنا رہے تھے اور خاص کر اس وقت جس  
وقت تم مجھے کہہ رہے تھے کہ میں تمہاری زندگی کو مکمل

کردوں گی..... یہ عورت تب بھی بیوہ ہی  
تھی۔ ادا کارہ تھی، بارہ سالہ بیٹی کی ماں تھی، تم نے کہا

تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو، اب کیا ہوا؟“  
”محبت کرتا ہوں، پاگل نہیں ہوں میں کہ یہ

سب برداشت کرتا رہوں۔“



پیرایہ انت

ختم ہو چکا ہوں..... میں آپ ہو چکا ہوں۔ "وہ لڑی  
پر ہی جا رہی تھی۔ اٹھ کر جا ہی نہیں سکی تھی۔  
"میں آپ ہو چکا ہوں....." اب وہ پروڈکشن  
ہاؤس فون کر کے اس کے حلق جان رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ اس گھر کی لوکل آبادی سے ذرا دور سڑک پر  
کار کو پارک کیے کھڑی تھی۔ فون کر کے اس نے اسے  
وہاں آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ کار کی پشت سے ٹیک  
لگائے کھڑی تھی۔ وہ اس کے پاس آیا تو بری طرح  
بائپ رہا تھا۔ ماہ زیب نے اسے دیکھا تو دنگ سی رہ  
گئی وہ کسی موذی بیماری کا مریض نظر آ رہا تھا۔

"تم بیمار ہو.....؟" ماہ زیب کی آواز تیز  
ہو گئی۔

وہ خاموش رہا۔

"کیا ہوا ہے تمہیں؟"

اس نے نظریں اٹھا کر ماہ زیب کو دیکھا.....

تمہارے لیے میں اتنا سب کچھ برداشت کروں..... ہاں  
ابھی اتنے پیارے نہیں ہوئے۔"

"اچھا تو کون پیارا ہے تمہیں..... سائنم؟"

"کون، کون، کون..... اسے اس کی گونج تھا میں  
بکھری ماہ زیب جیسے ایک دم سے تیز روشنی کا شکار  
ہوئی۔ مہیو نے لپا لپا کی لمبی ٹان تھیں..... کسی کی  
باتیں یاد آئیں۔"

"بھی تو وہ آپ سے ناراض ہوگا..... آپ کو  
برا ثابت کرے گا، بھئی تو وہ آپ کو یاد کرنا بھول ہی  
جائے گا۔"

زمان غصے سے اٹھ کر جا رہا تھا۔ انگوٹھی اٹھا کر  
اس نے غصے سے دور پھینک دی تھی، محبت کی نشانی  
خاک نشین ہو چکی تھی۔ وہ زمان کی پشت کو گھور رہی  
تھی۔

"کسی اور کے ساتھ آپ..... میں اور تم..... ہوں گی  
..... لیکن ماہ زیب میں آپ ہی آپ ہوں..... میں

طہر جاوید معمل

کے درمیان انجمن سمرائیں ختم کا نیا شاہکار

## ستاروں پر کمنڈ

چاہتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں  
کہ انہو نیاں بھی کبھی کبھی ہو جاتی ہیں..... روزنوں کو  
ریہ نے والے اپنے حوصلے سے انہیں وہاں بنا دیتے ہیں  
سن و شق اور کابوت و رفعت کی چاشنی لیے ایک دل بردا داستان

سینئر ایڈیٹر  
ماہنامہ  
سینئر ایڈیٹر

کے صفحات ہفت روزہ جلالی 2014 سے ملاحظہ فرمائیں





اور ماہ زیب سمجھ گئی۔ وہ ماہ زیب کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اب اس کی سانس بحال ہوئی ہو۔۔۔۔۔ اب اس کی جیٹائی نے کام کرنا شروع کیا ہو۔۔۔۔۔ زندگی اس کی شریانوں میں اب دوڑی ہو۔

”تم جانتے ہو میں یہاں کیوں آئی ہوں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“

”اس پوری دنیا میں جس پہلے اور آخری مرد کو میں آزمانا چاہتی ہوں وہ تم ہو۔۔۔۔۔ اب وہ تم ہو۔“

”وہ میں ہوں؟“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔

”میں تم سے محبت نہیں کرتی، چلے گا۔۔۔۔۔“

”چلے گا۔۔۔۔۔“ وہ مسکراتے لگا۔

”ہوسکتا ہے میں صرف تمہیں پسند کروں۔۔۔۔۔“

”صرف پسند۔۔۔۔۔ چلے گا؟“

”یہ بھی چلے گا۔۔۔۔۔“ اس کی آنکھوں میں خوشی

سے نمی آگئی۔

”ہوسکتا ہے میں تمہیں برداشت نہیں کر سکوں

اور اپنی زندگی سے کبھی نکال باہر کروں۔۔۔۔۔ یہ چلے

گا؟“

”ضرور چلے گا اگر میں وعدہ رہا تو۔۔۔۔۔“ اس

کے سارے وجود پر سیاہی بھگی گئی۔۔۔۔۔ اس کی ہلکی

لرز نے لگیں۔

ماہ زیب شدید گھبراہٹ کا شکار ہوئی جیسے اسے

لگا اس نے بہت بڑی قلمی کی اس سے یہ بات کہہ

کر۔

اسے خدا حافظ کہہ کر وہ جاری تھی اور سڑک پر

کھڑا وہ اسے دور ہوتے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ پشت

دکھانے والوں میں سے نہیں تھا۔

ماہ زیب نے اپنے گھر والوں سے پہلے بات

کی۔۔۔۔۔ اس کی توقع کے عین مطابق اسے کافی کچھ

سننے کو ملا۔۔۔۔۔ پہلے سب نے اس کا مذاق اڑایا پھر

اسے پاگل کہنے لگے۔۔۔۔۔ ایک عرصے سے وہ اپنا لگ

گھر لے کر رہ رہی تھی۔ وہ احمد کو اپنے ساتھ لے جا کر ماما، پاپا سے ملوا لائی۔۔۔۔۔ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا اس کی کافی بے عزتی کی گئی۔۔۔۔۔ اس نے احمد کے ساتھ اپنی سنگینی کا اعلان کر دیا تو اس کے خاندان والے چپ سے ہو گئے اگر وہ شادی بھی ایسے ہی کرے گی تو ان کے لیے ایک نئی مصیبت آجائی۔۔۔۔۔ وہ کس، کس کے سوالوں کے جواب دیتے۔

”تم اتنی پاگل ہو جاؤ گی مجھے اندازہ نہیں تھا۔“

پاپا ایک بار پھر اسے سمجھانے لگے تھے۔

”میں جانتی ہوں، میں اس کے ساتھ مطمئن

رہوں گی۔“

”زمانہ کتنی جنت کر رہا ہے تمہاری۔۔۔۔۔ اپنی

خند چھوڑ دو۔“

”زمانہ! چائنا مار کر کال سہلانے والا۔۔۔۔۔ اب

ایک اور چائنا مارا ہے مجھے؟“

”میرے پر کتنے کونج دے رہی ہو؟“

”میں نے وہ پتھر اتار پھینکا ہے جو زمانہ نے

مجھے دیا تھا۔“

”زمانہ نہ سبھی کسی اور سے۔۔۔۔۔“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے پاپا۔۔۔۔۔ مجھے میرا

فیصلہ آزما لینے دیں۔“

”گھائے میں رہو گی۔“

”ہمیشہ فائدے میں رہتی ہوں، گھائے میں رہ

کر بھی دیکھ لیتی ہوں۔“

”وہ تمہاری دولت کے لیے۔۔۔۔۔“

”گھر میرے نام ہے۔۔۔۔۔ بینک اکاؤنٹ

بھی۔۔۔۔۔“

”اس نے کیسے تمہیں اپنے دام

میں پھنسا لیا۔۔۔۔۔ حیثیت کیا ہے اس کی۔۔۔۔۔ اس کا گھر

دیکھا ہے؟ ایک بار جا کر دیکھ لو آؤ۔“

”وہ مجھے لے گیا تھا اپنے گھر والوں سے

ملوانے۔۔۔۔۔ سادہ سے لوگ ہیں سبھی۔“



وہ اس کے ساتھ اس کی شوہر کی پارٹیز میں نہیں جاتا تھا کیونکہ ماہ زیب کو اب بھی لوگوں کے نظر سننے پڑتے کہ اس نے اپنی عمر سے چند سال چھوٹے اور ایک معمولی سے شخص کے ساتھ شادی کر لی تھی۔

ماہ زیب کو اس معمولی سے انسان نے فی الحال بڑے سکھ میں رکھا ہوا تھا۔ اس سے کوئی بوجھ پڑنا نہیں تھی، وہ کب آتی ہے کب جاتی ہے، وقت پر ڈنر کے لیے کیوں نہیں آتی، کوئی اس پر کچھ چلا نہیں سکتا تھا۔ احمد صبح جلدی اٹھتا، اپنی نگرانی میں گھر کی صفائی کرواتا۔۔۔۔۔ ماہ زیب کے لیے صحت بخش ناشتے کی تیاری کھل کر اس میں چلا جاتا، شام کو گھر آ کر وہ رات کے کھانے کی تیاری دیکھتا۔۔۔۔۔ اور پھر اپنی موٹر سائیکل پر ماہ زیب کے سپٹ پر پہنچ جاتا۔۔۔۔۔ وہ رات کو ایک بجے فارغ ہوتی یا دو بجے وہ سیٹ پر ہی موجود ہوتا۔۔۔۔۔ وہ اسے اسکرپٹ یاد کرواتا۔۔۔۔۔ گھر سے اس کے لیے جوا سنیکس وغیرہ بنا کر لے گیا ہوتا اسے کھانے کے لیے دیتا رہتا۔۔۔۔۔ سیٹ پر موج لوگ پہلے اس کا مذاق اڑاتے تھے پھر وہ اگر عزت کرنے لگے۔۔۔۔۔ ماہ زیب کے سامنے ا پہلے اسے طنزیہ اور تمسخرانہ نظروں سے دیکھتے۔۔۔۔۔ پھر وہ جیسے اس کے جذبہ محبت کے مد ہونے لگے۔۔۔۔۔ ایک سماجی اداکارہ جو احمد سے اس کی شادی کے حوالے سے کئی طر کر چکی تھی ایک دن رشک سے اسے دیکھنے لگی۔

”پہلے مجھے لگا۔۔۔۔۔ کرتا تھا کہ تم صرف شہرت کے اعتبار سے خوش قسمت ہو۔۔۔۔۔ تم جس سیریل میں کام کرتی ہو وہ سپر ہٹ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اب مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ تم زندگی کے ہر معاملے میں خوش قسمت ترین ہو۔۔۔۔۔ میرا شوہر میری اداکاری کو اپنی جوتی کی لوک پر رکھتا ہے اور رات کے اس وقت وہ حرے سے اپنے بیڈ پر سو رہا ہوگا یہ جانے بغیر کہ اس کی بیوی اس وقت شہر کے کس حصے میں کیا کر رہی

”اتنے ہی سادہ ہیں کہ تمہیں اپنے قابو میں کر لیا۔“

”میں نکاح کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ آپ مان جائیں۔۔۔۔۔ ورنہ دو ہفتے بعد یہ کام ویسے بھی ہو ہی جائے گا۔“

وہ لب بھینچ کر رہ گئے۔

ایک ہفتے بعد ماہ زیب کے آپائی گھر اس کی بہنوں اور ان کے خاندان والوں کی موجودگی میں اس کا نکاح ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ لوگ میڈیا پر کوئی تنازع نہیں چاہتے تھے اس لیے اس کا نکاح اپنی موجودگی میں کروایا۔۔۔۔۔ دل جلے صحافیوں نے اس نکاح پر کڑوے کیلے دیو بول کھینچے۔ چند ہفتے انڈسٹری میں اسے خوب ڈسکس کیا جاتا رہا۔۔۔۔۔ پھر ماہ زیب کے ساتھ احمد کو دیکھنے کے سبب عادی ہو گئے۔

ماہ زیب کے خاندان والے اس سے ناراض تھے اور سب نے ماہ زیب سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا۔ شانزے بھی اپنے ماما مانی کے گھر ہی آ گئے اس کا معلوم تھا کہ اس کی ماما نے کسی گندے سے انسان کو اس کا اپنا دیا ہے۔ اس کی دوستوں سے بھی اس سے ایسی باتیں کہیں کہ اس نے کئی دن ٹھیک ٹھاک ہنگامہ برپا رکھا۔۔۔۔۔ ماہ زیب نے اسے ہر طرح سے مٹانا چاہا لیکن وہ نہیں مانی۔۔۔۔۔ پھر اسے اس نے ماما مانی کے پاس ہی چند ہفتے رہنے دیا۔۔۔۔۔ یہ اور برا ہوا۔۔۔۔۔ اس کے ماموں اور خالائوں نے اسے مکمل طور پر احمد سے ہانگی کر دیا۔

احمد نے اسے شادی پر چند لاکھ دیے تھے کہ وہ اپنی مرضی کا زور بنوالے۔۔۔۔۔ اس نے اپنے اکاؤنٹ کو اس کے ساتھ جوائنٹ کر لیا تھا۔ وہ لاکھوں نہیں کمانا تھا لیکن جتنے ہزار بھی کمانا تھا وہ لاکھ ماہ زیب کو دیتا تھا۔ وہ ماہ زیب کے ساتھ اسی کے گھر میں رہ رہا تھا کیونکہ ماہ زیب اس کے ساتھ اس کے آپائی گھر میں نہیں رہ سکتی تھی۔



ہے۔۔۔ اور یہ احمد۔۔۔ یہ کیسے تمہارے ساتھ، ساتھ رہتا ہے، کیا یہ نہیں تھکتا۔۔۔ کیا اسے نیند نہیں آتی۔۔۔ کیا اسے آرام پیارا نہیں؟“

ماہ زیب نے کمرے کے پیچھے کرسی پر بیٹھے احمد کو دیکھا اور اسے احساس ہوا کہ اس کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔

اگر وہ تھکی ہوئی تو وہ اس کے چہرہ بھی دبا دیتا۔۔۔ غم گرم پانی کا ٹب لانا اور اسے چہرہ لہونے کے لیے کہتا۔۔۔ اپنی نگرانی میں وہ ماہ زیب کے سارے کام خود کرتا بھی اور کرداتا بھی۔۔۔ اس کی وارڈ روم ٹھیک کرتا۔۔۔ اس کے جوتے اٹھا کر رکھتا۔۔۔ جو جیولری وہ آتے ہی اتار کر پینک دیتی اسے سلیپ سے میٹتا۔۔۔ اس کا تکیہ دیکھتا کہ کیا وہ ہمیشہ کی طرح نرم ہے۔۔۔ یا اسے تبدیل کیا جانا چاہیے۔۔۔ اپنی نگرانی میں اس کے لیے کھانے بناتا۔

ماہ زیب مکمل طور پر گھر سے انجان ہو گئی تھی۔ گھر مکمل طور پر احمد نے سنبھال لیا تھا۔۔۔ ملازموں کے مسائل۔۔۔ بلز۔۔۔ گروسری۔۔۔ سب کچھ۔۔۔ ماہ زیب کو کام کرنے کے لیے ایک مکمل نفر مل گیا۔۔۔ گھر آتے ہی وہ سو جاتی اور جب وہ سوئی ہوتی احمد کسی ملازم کو اس کے کمرے کے باہر سے گزرنے تک نہ دیتا کہ مہاراجہ قدیموں کی آہٹ سے اٹھ جائے۔

شانزے گھر آ چکی تھی اور وہ اکثر کوئی نہ کوئی ہنگامہ کرتی تھی وہ احمد کو برا بھلا کہتی اس پر چیزیں اٹھا، اٹھا کر پھینکتی۔۔۔ اس نے کئی بار اس پر گرم دودھ بھی پھینکا اور یہ سب باتیں ماہ زیب کو ملازموں سے معلوم ہوتی تھیں۔

”شانزے ہٹی ہے احمد وہ سمجھ جائے گی۔ میں اس کی طرف سے سوری کرتی ہوں تم سے۔“

”وہ میری بھی بیٹی ہے۔۔۔ تم سوری کر کے یہ

ثابت مت کرو کہ وہ صرف تمہاری بیٹی ہے۔“

احمد نے لاکھ طریقے آزمائے لیکن شانزے اسے برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ اسے گندا آدمی کہا کرتی۔ برا بھلا کہتی، وہ جھگڑتی تھی کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے، ماہ زیب نے اسے کئی بار سمجھایا پھر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

لیکن شانزے نے احمد کی زندگی اجیرن کیے رکھی۔۔۔ ماہ زیب گھر ہوتی تو وہ کم ہنگامہ کرتی ورنہ یہاں، یہاں سے احمد کو زچ کیے رکھتی۔ اس کے لاکھ شور مچانے پر بھی وہی اسے اسکول ڈراپ کرتا اور لے کر آتا ہر روز ملازموں کو سختی سے منع تھا کہ وہ گھر کے اندر نہیں جائیں گے۔ ایک کل وقتی ملازمہ شانزے کے آس پاس ہی رہتی۔۔۔ شانزے اسے باپ نہیں سمجھتی لیکن وہ اسے بیٹی ہی مانتا تھا۔ ایک سال کے احمد، اندر ماہ زیب کے بہن، بھائی اور والدین کی نہ کسی طرح احمد سے متاثر ہونے لگے تھے، ان تک احمد کے متعلق ابھی خبریں پہنچی تھیں۔ احمد کے آبائی گھر کے دو بھائیوں اور ایک بہن میں جیسے ہوئے تو اس نے اپنے جیسے کے چند لاکھ بھی ماہ زیب کو دے دیے۔ شادی کی ساگرہ کے تحفے کے لیے اس نے اوور ٹائم کیا تھا۔۔۔ اور اس نے ایک بیش قیمت ساڑی اور پرلوم ماہ زیب کو گفٹ کیا تھا۔

ڈائریکٹرز اور پروڈیوسرز کو اب ماہ زیب کے بھائے احمد سے رابطہ کرنا ہوتا تھا کہ وہ اسے اسکرپٹ بھیج دیتے تھے، گھر آ کر اس سے مل لیتے تھے وہ پوری توجہ سے ان کے پراجیکٹ کے بارے میں سنتا، ایک ایک تفصیل پوچھتا۔۔۔ اور اگر اسے پراجیکٹ کسی قابل لگتا تو وہ ماہ زیب کو بتا دیتا۔۔۔ اس کا اس معاملے میں تجربہ اتنا وسیع تھا کہ وہ ماہ زیب کو بتا دیتا کہ وہ کون سا ڈراما کر ٹیلی بنڈاؤ پر کتنا کامیاب ہوگا اور کون سا صرف ناقدین میں۔۔۔ آنے والے وقت







خوش رکھنا جانتا تھا۔

اتنے سارے خوش باش افراد میں صرف شانزے ہی تھی جو اب بھی ویسی ہی تھی..... دو جب، جب پاکستان آئی احمد کی زندگی جہنم بنا دی۔

شانزے نے اپنے کلاس فیلو افراسیاب سے منگنی کر لی تھی۔ اور عین منگنی کے ٹکشن کے دوران اس نے ہزاروں افراد کی موجودگی میں احمد کو وہاں سے چلے جانے کے لیے کہا..... وہ خاموشی سے چلا گیا اور جب اگلے دن آیا تو جیسے بھول ہی چکا تھا کہ کل رات کچھ ہوا تھا۔ پھر شانزے تعلیم سے فارغ ہو کر آگئی اور اس کی شادی کی تیاریاں کی جانے لگیں..... اور اس کے ساتھ ہی آئے دن نئے سے نئے واقعات ہوتے۔

”آپ کے شوہر نے مجھ پر چائے گرا دی ہے.....“ ایک دن وہ اس کے پاس اپنا چلا ہوا ہاتھ لے کر آئی۔

”تم ایسی بچکانہ حرکتوں پر بھی اتر آئی ہو۔“ یہی کہا تھا... مسٹر احمد نے۔۔۔ کہ کوئی میری بات کا یقین نہیں کرے گا۔ اور دیکھیں کیا ہوا ہے..... انہوں نے مجھے جلا دیا۔“ وہ رونے لگی۔

اگلی بار وہ پھر آئی اس نے کہا کہ ”اتھ نے اس کا گھا دبانے کی کوشش کی تھی۔“ شانزے... پھر بری طرح سے رو رہی تھی اور یہی کہہ رہی تھی کہ وہ جانتی ہے اس کی بات کا یقین نہیں کیا جائے گا اسی لیے وہ یہ سب کر رہا ہے۔

اگلی بار اس نے کہا کہ احمد نے اسے میز میوں سے دھکا دیا ہے..... گھر کے ملازموں نے اسے میز میوں کے پاس بے ہوش کرے پڑے دیکھا تھا اور اس کی پیشانی سے خون لگل رہا تھا جبکہ احمد گھر کی مرمت کا تھوڑا بہت کام کر رہا تھا۔

افراسیاب کو خبر ہوئی تو اس نے احمد کا آکر گریبان پکڑ لیا..... شانزے بار بار ہوش میں آتی

اور بے ہوش ہو جاتی..... اس کی حالت تشویش ناک تھی..... وہ کوسے میں تھی، سر پر گہری چوٹ آئی تھی۔

”جی ہاں احمد یہ سب تم نے کیا ہے؟“ احمد دنگ اسے دیکھے گیا۔

”ماہ زیب تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو؟“

”انسان کا کیا اعتبار ہے احمد، وہ کبھی بھی بدل سکتا ہے۔“

”میں عام انسان نہیں، احمد ہوں..... تمہارا شوہر، شانزے کا باپ.....“

”نہہ تمہیں اپنا باپ سمجھتی ہے، نہ تم اس کے باپ ہو۔“

”میں اس کے باپ کی بجائے اس کے ایک شاگ لگا۔“

”میں صرف اتنا چاہتی ہوں احمد کہ اگر تم اس کے غصے یا اس کی حرکتوں سے نالاں ہو تو ایسے.....“

”یہیں وہ جیسے مر رہی ہے۔“

وہ ایسے سن سا ہو گیا جیسے اس میں کبھی زندگی دوڑی ہی نہیں تھی۔

”کیا میں ایسا کر سکتا ہوں؟“

”دیکھو میں جانتی ہوں کہ شانزے نے ہمیشہ تمہیں پریشان کیا اور تم نے اسے برداشت کیا۔۔۔“

”بلکہ منظور کیا.....“

”ماہ زیب تم یہ سب چھوڑ دو۔۔۔ تم یہ بتاؤ کیا میں یہ سب کر سکتا ہوں؟“

”غصے میں انسان شاید.....“

”غصے میں، میں اسے نقصان پہنچا سکتا ہوں..... میں.....؟“

”اس کے سر پر چوٹ آئی ہے، اس کا خون نکلا ہے..... وہ خود سے تو اپنے آپ کو نہیں گرا سکتی ناں..... اس میں میری جان ہے احمد..... وہ نکالی ہے میرے پاس مار ب کی..... تم ایسا کیسے کر سکتے ہو



برائے امت

**عید پر گزنا**

روپیہ چاہے کتنا ہی گر جائے مگر اتنا نہیں  
گر سکتا جتنا کہ ایک انسان اندھا دھند حاصل  
کرنے کے لیے کر جاتا ہے اور عید کے موقع پر  
زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنے کے لیے  
کتنے لوگ کہاں تک گر جاتے ہیں اس کا انہیں  
شاید اندازہ تک نہیں ہوتا۔

مرسلہ: امینہ عندلیب، سلا نوالی

**کٹھن امیٹھا**

بیوی۔ "آج کوئی ایسی بات کہو کہ میں  
خوش بھی ہو جاؤں اور جل بھی جاؤں۔"

شوہر۔ "تم میری زندگی ہو اور۔۔۔"

بیوی۔ "اور۔۔۔ اور کیا؟"

شوہر۔ "اور لعنت ہے ایسی زندگی پر۔"

**التجا**

اے خوش رہنے والے لوگو!  
خوشیوں کی سوغات سے ہم کو  
تھوڑا سا کچھ دان کرو گے

مرسلہ: ارم کمال، لیصل آباد

**عید آئی ہے**

ہاتھوں میں ہندی  
ماٹھے پہ بندیا لگا لی ہے  
سنو کیل عید آئی ہے  
بڑی ہے آنکھوں کی نمی میری  
اور یاد بھی کسی کی آئی ہے  
سنو کیل عید آئی ہے

شاعرہ: ثنا اجالا، بھٹوال

اس کے ساتھ۔۔۔۔۔ "ماہ زیب بولتی رہی اور وہ کھڑا  
سنٹار ہا۔"

"ہاں میں نے ہی اسے گرایا تھا ماہ زیب۔" یہ  
آخری بات اس نے کی اور وہ چلا گیا۔۔۔۔۔ بارہ  
سالوں میں پہلی بار اس نے گھر سے باہر رات  
گزار دی۔۔۔۔۔ ماہ زیب پھر سے شانزے کے پاس گئی  
اس سے پوچھا۔۔۔۔۔ اس کا بھی کہنا تھا کہ احمد نے ہی  
اسے دھکا دیا تھا۔ وہ رو، رو کر یہی کہتی رہی کہ احمد  
اسے مار ڈالے گا۔

ایک ہفتے کے اندر، اندر احمد نے اسے اپنے  
باہر جانے کا عندیہ دے دیا۔ اس کا پروڈکشن ہاؤس  
اسے کافی عرصے سے چند کورسز کے لیے لندن بھیجنا  
چاہ رہا تھا لیکن وہ نہیں گیا تھا اور اب وہ جارہا تھا۔  
وہ جارہا تھا۔

ایک سردی لہر ماہ زیب کے اندر دوڑ گئی۔  
"تو یہ بھی جارہا ہے۔۔۔۔۔ اتنا کچھ کہہ۔۔۔۔۔  
خود ہی جارہا ہے۔۔۔۔۔"

وہ اسپتال گیا۔۔۔۔۔ اس نے شانزے سے معافی  
مانگی تھی۔ شانزے نے چیخا، چلا نا شروع کر دیا تھا۔  
وہ خاموشی سے واپس پلٹ گیا اور ایک نئے بعدہ چلا  
گیا۔

شانزے گھر آئی اپنی شادی کی تیاریاں کرنے  
لگی۔

احمد روز ماہ زیب کو فون کرتا۔۔۔۔۔ لیکن ماہ زیب  
انجی سرد مہر ہوتی ہوئی کہ احمد کو اپنی فون کالز کے  
دور ایسے کم کرنے پڑتے۔

ماہ زیب جو تب تک اپنی پوجا کرداتی رہی تھی  
کی انا کو نہیں لگی تھی۔ کوئی اسے پشت دکھا کر کیسے  
جاسکتا ہے۔

وہ جو کہتا ہے کہ وہ تمہارے بغیر مر جائے گا۔۔۔۔۔  
پھر بھی وہ زندہ ہے، پھر وہ مرنے کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟ مگر  
دکھائے ناں۔۔۔۔۔



عورت کے لہادے میں چپے سنگدل دیوانے  
سو چاکر اگر بھینٹ جان کی تھی تو یہ بھینٹ دی کیوں  
نہیں جاتی..... دی کیوں نہیں گئی اب تک۔ وہ عورت  
جس سے محبت ہی کی گئی تھی اور بے تحاشا کی گئی تھی،  
جس کے پیچھے بھاگا گیا تھا..... جس کی منت کی گئی  
تھی۔ اس عورت کو اب یہ گوارا نہیں تھا کہ اسے چھوڑ  
دیا جائے۔

کوئی بہت..... کوئی سماجت نہیں..... وہ ہاتھ  
جوڑے بنا..... پیچھے بھاگے بنا کیسے چلا گیا۔  
محبت کے حاصل جمع پر وہ لکیر کیوں پھیر گیا؟  
بہت کیوں اور کیسے تھے ماہ زیب کے اندر.....  
اس نے اس شخص کو جو اس کے بغیر رہنا نہیں جانتا تھا  
کو اپنے بغیر رہنے کی سزا دی..... اس نے اس کے  
فون سننے بند کر دیے۔  
وہ پھر بھی فون کرتا رہا..... وہ اس کے ماں،  
باپ سے اس کا حال احوال پوچھتا رہا..... گھر کے  
ملازموں کو ہدایات دیتا رہا..... باہر بیٹھ کر بھی اس  
نے گھر سنبھالا ہوا تھا..... ماہ زیب اسے ناپسند کرنے  
لگی..... اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ اب وہ کس سے پسند  
کیونکر کرے۔

اتنے سال وہ اس سے محبت کرتا رہا تھا.....  
ماہ زیب نہیں..... ایک رات پرین کو زندگی میں لا کر  
اس نے اپنی زندگی رات بٹائی تھی..... اسے  
عادت ہو گئی تھی "خالص محبت....." وصول کرنے  
کی..... صرف وصول کرنے کی..... وہ اس ویس  
کی ہاسی تھی جہاں دونوں ہاتھ لینے کے لیے  
پھیلائے جاتے ہیں..... وہ بھی دان دینے کے  
لیے نہیں اٹھتے۔

احمد ایک سال اس سے دور رہا..... اس کے  
کوہ سز ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے..... ماہ زیب  
نے پلٹ کر اسے ایک فون کال نہ کی کہ آ جاؤ۔  
"مجھے اب بھی یقین ہے کہ شانزے جھوٹ

بول رہی تھی۔" اس کے باپ اس سے کہتے۔  
"دو مہینے اسپتال رہی ہے وہ..... تمہیں ہار کومہ  
میں گئی ہے..... کیسے جھوٹ بول سکتی ہے۔"  
"ہو سکتا ہے وہ خود گری ہو..... الزام احمد پر لگا  
دیا ہو۔"

"احمد کو اس پر قصہ بھی ہو سکتا ہے، آپ یہ کیوں  
نہیں سوچتے.....؟"  
"احمد کے بارے میں، میں ایسا سوچ بھی  
نہیں سکتا۔"

"اسی لیے اس نے ایسا کیا کہ کوئی کبھی اس کے  
بارے میں ایسا نہیں سوچ سکے گا..... اور اس نے  
اپنے منہ سے اعتراف بھی کر لیا تھا۔"  
"میں اندازہ کر سکتا ہوں اس نے کیوں  
اعتراف کیا..... ہمیشہ ہمیں ٹھیک کہنے والے نے  
تمہیں غلط کہا مناسب نہیں سمجھا..... قتل کا الزام بھی تم  
لگاؤ تو وہ اعتراف کر لیتا۔"

اس کی امریکا میں شوٹنگ تھی اور وہ شانزے  
کے پاس ٹھہری ہوئی تھی۔ شوٹنگ بخود یارک میں تھی  
اور شانزے کیلی فورنیا..... وہ اپنے کام سے قاریغ  
ہو کر ہی اس کی طرف رہنے آ گئی۔

وہ آئی تو اسے معلوم ہوا کہ افراسیاب ملک  
سے باہر ہے۔ شانزے کو اس حالت میں چھوڑ کر وہ  
کیسے جاسکتا ہے۔

"وہ جانا نہیں چاہ رہا تھا لیکن میں نے ہی کہا  
تھا کہ چلے جاؤ۔" وہ شرمندہ سی بولی۔

"تم نے غلط کیا..... اور تم نے کہہ بھی دیا تھا تو  
اسے جانا نہیں چاہیے تھا۔ اسے احساس ہونا چاہیے  
کہ تم اس حالت میں اکیلی نہیں رہ سکتیں۔ اور تم نے  
مجھے بھی نہیں بتایا کہ افراسیاب ایسا مصروف ہے  
میں اپنا کنٹریکٹ نہ سائن کرتی اور تمہارے پاس  
آ جاتی۔"

شانزے خاموش رہی..... اگلے دو دن وہ



برہم بیت

اختلاف رکھتے ہوئے بھی تکرار نہ کرنے والا.....  
ٹھیک ہو کر بھی خود کو غلط مان لینے والا..... میرا مسٹر  
آپ کے مسٹر جیسا کیوں نہیں۔ وہ شادی سے پہلے تو  
مسٹر احمد جیسا تھا، شادی کے بعد وہ مسٹر احمد جیسا  
کیوں نہیں رہا۔" وہ رو رہی تھی اس کا زیاں ہوا تھا۔  
کیوں نہ روئی۔ گرم سیال نے دیوی کا بت توڑ  
ڈالا۔۔۔۔۔ اندر ایک دل دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ وہ ششدر  
اپنی بیٹی کو دیکھے گئی۔ اس کی بیٹی کا آئیڈل احمد  
تھا۔۔۔۔۔ اسے احمد جیسے مرد چاہیے تھا۔

"ٹھیک ہو کر بھی خود کو غلط مان لینے والا۔"  
"میں چورے ایک مہینے سے یہاں اکیلی  
ہوں ماما۔۔۔۔۔ سارے کام کرتی ہوں۔۔۔۔۔ مارکیٹ  
جاتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے اس حالت میں چھوڑ کر  
افراسیاب اسٹرپٹا چلا گیا، اس کے گھر والے بھی  
بار بار ہیں، کہتے ہیں میں افراسیاب کا خیال  
نہیں رکھتی۔۔۔۔۔ ماما یہ دیکھیے میرے بچے۔۔۔۔۔ یہ بہت  
درد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ باو ہے مسٹر احمد آپ کے  
بچوں کا مساج کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ اور وہ آپ کا  
ٹکیہ جو وہ ہمیشہ باہر کے ٹورز میں آپ کے سامان  
میں پیک کیا کرتے تھے۔ ماما میں نے ایک رات  
افراسیاب کو اٹھا کر کہا کہ وہ دوسرے بیڈروم سے  
مجھے دو ٹکیے لادیں۔ میری کمر میں درد ہے۔ میں  
انہیں کمر کے پیچھے رکھنا چاہتی ہوں تو جانتی ہیں اس  
نے کیا کہا۔۔۔۔۔ اس نے کہا میں اپنی ہائے ہانے سے  
اسے ڈسٹرب کر رہی ہوں اور میں دوسرے بیڈ  
روم میں جا کر سوؤں۔۔۔۔۔" وہ ہلک رہی تھی۔

"ماما! میں ساری، ساری رات جاگتی رہتی تھی،  
مجھے مکی ہوتی تھی اور افراسیاب مرے سے سوتا رہتا  
تھا۔ وہ اٹھ کر مجھے ایک گلاس پانی تک نہیں پلاتا  
تھا۔۔۔۔۔ الٹا وہ مجھ پر آکر چلاتا تھا کہ میں نے کھانا  
کیوں نہیں پکایا۔۔۔۔۔ بیڈروم ٹھیک سے صاف کیوں  
نہیں کیا۔ ماما اس نے مجھے دھوکا دیا۔۔۔۔۔ وہ مجھ کو

ایسے ہی خاموش، خاموش سی رہی۔۔۔۔۔ پہلے سی  
شانزے کہیں کھو گئی۔

"افراسیاب کا فون کب آتا ہے؟"  
"وہ رات میں کرتا ہے مجھے۔۔۔۔۔"  
"رات میں کس وقت۔۔۔۔۔؟"  
"کل رات بھی آیا تھا آپ سو رہی تھیں۔"  
"تم جھوٹ بول رہی ہو۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ کیا ہوا  
ہے۔۔۔۔۔ تم دونوں میں لڑائی ہوئی ہے کیا۔۔۔۔۔؟"  
"نہیں۔۔۔۔۔ ہم میں کبھی لڑائی نہیں ہوئی۔"  
"اس نے مجھے بھی فون نہیں کیا، نہ ہی میرا فون  
اٹھا رہا ہے۔"

"ماما وہ بڑی ہوتا ہے۔"  
"اس کے گھر والے بھی تو اسی شہر میں ہوتے  
ہیں، وہ ان میں سے کسی ایک کو تمہارے پاس کیوں  
نہیں چھوڑ گیا۔۔۔۔۔ میں تو مطمئن تھی کہ تمہاری ساری  
سسرال یہاں ہے۔۔۔۔۔ اور تم یوں اکیلی۔۔۔۔۔ اگر کوئی  
اختلاف ہے تمہارے درمیان تو بتاؤ۔۔۔۔۔ شہر ہات  
کرتی ہوں افراسیاب سے۔"

"کوئی اختلاف نہیں ہے ہمارے درمیان وہ  
مجھے بہت پیار کرتا ہے، میرا بہت خیال رکھتا ہے  
بالکل مسٹر احمد کی طرح۔"  
ماہ زیب شا کڈ سی ہوئی، اپنی بیٹی کا منہ دیکھنے  
لگی۔۔۔۔۔ اس نے احمد کا نام لیا تھا۔۔۔۔۔ وہ احمد کی خوبی  
بیان کر رہی تھی۔ اور پھر وہ ہاتھوں میں منہ رکھ کر  
رونے لگی۔۔۔۔۔ روئی ہی رہی۔۔۔۔۔

"ماما! میری قسمت آپ جیسی کیوں نہیں۔۔۔۔۔  
میرا مسٹر آپ کے مسٹر جیسا کیوں نہیں۔۔۔۔۔" وہ ایک  
دم بھٹی۔

ماہ زیب کے وجود پر جیسے گرم، گرم سیال گرا۔  
"میں نے افراسیاب کا انتخاب کیا تھا۔۔۔۔۔  
صرف اس لیے کہ وہ آپ کے شوہر کی طرح لگتا تھا  
مجھے۔۔۔۔۔ خیال رکھنے والا۔۔۔۔۔ محبت کرنے والا۔۔۔۔۔



لب ماہ زیب، شانزے کی شکل دیکھنے لگی۔ اس کی بیٹی احمد جیسا نہ ملنے پر ٹوٹ گئی تھی، مردہ تھی اور وہ احمد کو کھو کر سکھ گئی تھی۔

ماہ زیب کے دل میں نہیں کی ایک تیز لہر اٹھی۔۔۔۔۔ اتنے سالوں میں اس نے احمد کو صرف پسند کیا تھا جیسے کسی اچھے و فادار ملازم کو کیا جاتا ہے، وہی ملازم کہیں دور چلا جائے تو اسے یاد بھی کیا جاتا ہے تو صرف کام کے لیے وفاداری کے لیے اور بس۔۔۔۔۔

بیٹھے، بیٹھے ماہ زیب پھر پھر ہو کر زمیں بوس ہو گئی۔

ماہ زیب پر ہم ریت ہے۔۔۔۔۔ خالی پلٹ آنے پر یہ صدائیں سرور ہوتے لگتی ہیں۔۔۔۔۔ بیاہن کا دیا پر ہم روگ۔۔۔۔۔ کی ہود بے لگا ہے۔

لی بی بی۔۔۔۔۔ بیاہن۔۔۔۔۔ ماہ زیب کٹھنی کے پاس رات کے آخری پہر کٹھنی تھی اب وہ داسی بنی ہے۔۔۔۔۔ اب اس نے اپنا بت توڑا ہے۔ اب اس کا وجود وہ بالسری بنا ہے جو بیاہن کے سر تکھیرتا ہے۔ مچ ہوتے ہی اس نے شانزے کو آگاہ کیا۔

”میں لندن جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ احمد کو ساتھ لے کر آؤں گی۔“ اور جب رات اس نے احمد کے فلیٹ کے دروازے پر دستک دی اور احمد باہر آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ تو برسوں کا مریض ہے جسے وہ دیکھ رہی ہے وہ اس کا احمد تو نہیں۔۔۔۔۔

اس پر نظر پڑتے ہی احمد کے وجود میں دم توڑتے، پچھلے بیانیہ نام کے دے پے مل اٹھے۔

”تم آئیں۔۔۔۔۔؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اب بھی نہ آتی تو مر جاتی۔۔۔۔۔“ وہ رونے لگی تھی۔

ہے۔ اس کے سارے وعدے جھوٹے نکلے۔۔۔۔۔ وہ مسٹر احمد جیسا بالکل نہیں ہے۔ میں نے اس کی منت کی کہ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ جائے تو وہ بھڑک اٹھا۔۔۔۔۔ وہ بلاوجہ بات، بات پر بھڑک اٹھا ہے۔ ہفتوں تاراض رہتا ہے۔۔۔۔۔ ہر بار میں ہی اسے مناتی ہوں۔۔۔۔۔ میں اسے آسٹریلیا فون کرتی ہوں اور وہ فون ہی نہیں اٹھاتا۔۔۔۔۔ ماما، میری قسمت آپ جیسی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آپ میں ایسا کیا ہے کہ آپ کو مسٹر احمد ملے۔۔۔۔۔ مجھ میں کیا کی ہے کہ مجھے افراسیاب ملا۔۔۔۔۔؟“

ماہ زیب کو سمجھ آ گئی تھی کہ شانزے اتنی کمزور کیوں ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھیں اندر ہی اندر کیوں گزرتی جا رہی تھیں۔۔۔۔۔ شانزے احمد کو سوتیلے باپ کی حیثیت سے سخت ناپسند کرتی تھی لیکن اپنی ماں کے شوہر کی حیثیت سے وہ اسے ہی آئیڈیل لائونگ کرتی تھی۔۔۔۔۔ وہ احمد جیسے شوہر کو اچھوٹتی رہی اور۔۔۔۔۔ ماہ زیب نے خود اسے اپنے ہاتھوں کھو دیا۔

”مجھے آپ کے مسٹر کی بددعا لگ گئی ہے۔ ہاں انہی کی لگی ہے۔“

”وہ تم سے بہت پیار کرتے ہیں شانزے۔“

”لیکن میں نے ان کے ساتھ کیا، کیا۔۔۔۔۔ میں نے بہت امت کی کہ آپ کو فون کر کے بتا دوں لیکن ماما۔۔۔۔۔ میرے جیسی لڑکیاں اگر جلد شرمندہ ہو بھی جائیں تو اعتراف نہیں کرتیں۔۔۔۔۔ میرے جیسی ہائی، فائی لڑکیاں دنیا کو اپنی ٹھوکروں پر رکھنے والی غلطی کا اعتراف اسٹینس دیکھ کر کرتی ہیں۔۔۔۔۔ سیر میوں سے میرا پیر پھسل گیا تھا اور ہوش میں آتے ہی میں نے آپ کے مسٹر کا نام لے دیا تھا۔ انہوں نے مجھے بھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔۔۔۔۔ میں اندر ہی اندر ان سے بہت حسد کرتی تھی مگر آپ سے بھی۔۔۔۔۔ میں چاہتی تھی کہ آپ الگ ہو جائیں۔۔۔۔۔“